

SUITE TRAVESÍA
CÍRCULO DE BELLAS ARTES, MADRID 1998.

SUITE TRAVESÍA

Exposición circular, sin principio ni fin, como un viaje continuo (espiral).
Fijar el *fluir* de la pintura; que la pintura sea lo que ella quiere ser.
Situación entre el ser y el no ser (ser sin ser).
Fragmentación; fragmentos desmembrados recompuestos por la geometría.

Tres tipos de estructuras:

SUITE

SUITE como estancia (serie de espacios, suite de un hotel...).

SUITE: DISTINTAS PIEZAS QUE, COMPUESTAS, FORMAN LA ESTANCIA Y VAMPIRIZAN EL ESPACIO.

Estancias entre el ser y no ser.
Hitos en la TRAVESÍA.

Las distintas piezas configuran un todo, son parte de ese todo; no hay unidades individuales.

TRAVESÍAS

TRAVESÍA como distancia entre dos puntos.

TRAVESÍA: DISTINTAS PIEZAS INDIVIDUALES (IDENTIDAD) QUE, MEZCLADAS, FORMAN UN “*TODO-OTRO*” (DESIDENTIDAD).

“*Todo otro*” entre el ser y no ser.
Deambular entre las SUITES.

Elementos infinitos, orden aleatorio (mosaicos), multiplican la interna posibilidad de extensión y desarrollo (*otro tiempo interno*).
Aparecen y desaparecen unidades pero siempre está el “*todo-otro*”. Cada elemento pasa de ser una identidad a ser un fragmento de un “*todo-otro*”; fuera del “*todo-otro*”, recupera su propia identidad y a la vez es representación del “*todo-otro*”.

SUITE – TRAVESÍA

SUITE – TRAVESÍA como estancia dinámica.

**SUITE – TRAVESÍA: DISTINTAS PIEZAS QUE FORMAN UN
ESPACIO INTERIOR Y OTRO EXTERIOR.**

Espacio estático-dinámico entre el ser y el no ser.

**LA UNA ES LA OTRA
LA SUITE ES LA TRAVESÍA
LA TRAVESÍA ES LA SUITE.**

Ambas se sitúan entre el ser y el no ser.
Ocupan el espacio más allá de los límites físicos de la propia obra.

Madrid, 1998
Anto Chozas