

MARTIRIOS

Desde una posición escéptica con respecto a la pintura, y sin embargo, con una febril, maniaca, absorbente actividad en ella. “Contradicción como idea generadora”.

Paradoja del arte: la lucha entre su ser y su propia suicida-asesina negación.

Martirios proyecto abierto. Estrategia común (misma estructura interna) con distintos materiales y soportes. Versan sobre lo humano y su condición.

Interposición de una estructura dura, otra de orden geométrico y otras de fluidos y grafismo en libertad. Transparencias internas (no solo superficiales) entre las distintas estructuras, odiándose, amándose, asesinándose.

El tiempo como una estructura más. Tiempo “autor-actor” de la obra.

Intensificar la condición de fluido de la pintura sobre los distintos soportes. Pintura-fluidos corporales marcados por el placer y la rabia, dando un papel protagonista al azar, convirtiendo la casualidad en causalidad.

CASUAL-CAUSAL.

Hacer que la pintura sea lo que ella quiere ser.

IDENTIDAD-DESIDENTIDAD

Seriación que nace de la frustración y la desesperanza, infinita repetición. Contradicción entre su ser solo y el conjunto repetido que opera fuera de los límites de su propio espacio

Doliente identidad-individual en cada uno de ellos.

Desidentidad-conjunto, fragmento plural, inquietud del yo descentrado, diversificado hasta el infinito.

Identidad-individual-social.

Desidentidad-individual-social.

YO NO SOY YO

LOS MARTIRIOS NO SON LOS MARTIRIOS

Interferencias-toros escépticos, que no creen en su mito, pero quieren ser su propia piel. Repetición infinita, siempre igual a sí misma siempre distinta.