

## EXPOSICIÓN DE ANTO CHOZAS

El viernes 6 de abril inauguró el pintor Anto Chozas una exposición en la galería Cruz Bajo de Madrid (Don Ramón de la Cruz, 15) que permanecerá hasta el mes de mayo.

Las obras expuestas corresponden, en su mayoría, a su producción más reciente y suponen cierta innovación en su universo particular abstracto-figurativo-expresionista, aunque desde la pared un poderoso toro contempla el montaje, sabiendo que pronto volverá a él.

El artista ha seguido experimentando en su obra gráfica con los surcos producidos en el papel vegetal por el agua, creando formas rugosas que en ocasiones nos recuerdan a estructuras fósiles como los trilobites o los reflejos del agua en una piscina, a las que se adaptan los colores habituales de su paleta (alberos y rojizos minerales, azulones celestiales, negros y blancos primarios), creando formas que podemos interpretar como escenas carnales, amalgamas viscerales o amaneceres en la superficie lunar, según el humor y la fantasía con el que las abordemos, pero que nunca dejan de sorprendernos, frecuentemente acompañadas de referencias figurativas, más o menos explícitas, que las acercan al acervo pictórico común. En ésta ocasión han sido las fachadas de los edificios de su ciudad las que se han asomado a los dibujos, lo que no debería extrañarnos dada su condición de arquitecto, pero que en muy raras ocasiones ha incorporado a su imaginario creativo.

En las paredes de la galería o colgadas del techo aparecen calles de Madrid (algunas de ellas reconocibles, como Sainz de Baranda) invadidas por explosiones cromáticas, pajarracos o *suites* cárnicas, como gusta denominarlas el autor. El resultado es de una fuerza expresiva impactante y las piezas, tanto dibujos como óleos en lienzos o tablas, seducen al observador, que no puede dejar de recorrerlas con una mirada de asombro.

Eliseo Francés Albero  
Arquitecto